

Préface

En réunissant les travaux des étudiants en Master d'études françaises et en formation doctorale de littérature française, le présent volume d'*Acta Romanica XXXIV, Studia Iuvenum* – RECHERCHES ET PERSPECTIVES DANS LES ETUDES FRANCOPHONES – s'inscrit désormais dans une longue tradition lorsqu'il se propose de présenter, voire de rendre présents des travaux remarquables menés au sein des Départements d'Études françaises des Universités de Szeged et de Pécs. Les études ici présentées sont d'une part celles des doctorants et de jeunes collègues enseignants-chercheurs en début de carrière (Viktória Bába, Abdeslam El Adlouni, Melinda Orbázi, Luca Rausch-Molnár, Bernadett Szabó-Gajmer, Eszter Turai, Márta Váradi) et, d'autre part, celles des étudiants et anciens étudiants en Master (Katalin Varró, Christophe Hancy, Anna Réka Ráfi et Petra Balogh).

Dans tous les cas, il s'agit de travaux de qualité, consciencieusement suivis par les directeurs de recherche (Krisztián Bene, Tímea Gyimesi, Katalin Kovács, Géza Szász), fruits donc d'une collaboration étroite et constructive entre étudiants et professeurs. Les articles traduisent l'intérêt multiple relatif aux différentes recherches en cours dans le domaine de la littérature et de la civilisation françaises et francophones du XVIII^e siècle à l'époque contemporaine (Lesage, Watteau, Madame Campan, Bougainville et Fleurieu, Segalen, Jean-Jacques Bernard, Gao Xingjian, Krasznahorkai, Toussaint, Nina Bouraoui, etc.), avec des thèmes et des méthodes d'approche aussi variés que possibles, allant des problèmes de la construction de l'identité narrative à travers l'écriture de soi (Viktória Bába, Abdeslam El Adlouni, Petra Balogh) au rôle intrigante de la fictionnalisation des souvenirs (Márta Váradi), de l'analyse de récits de voyage (Bernadett Szabó-Gajmer) et de l'image culturelle de l'Autre (Eszter Turai) à la théorie de l'art (Luca Rausch-Molnár, Melinda Orbázi, Anna Réka Ráfi, Katalin Varró) et à l'esthétique du roman (Christophe Hancy).

Ce volume, accueillant des textes qui constituent un ensemble forcément hétérogène, s'organise selon un agencement rythmé par deux concepts – *Le visible* et *Le lisible* –, et par leur rencontre – *À la lisière du visible et du lisible*. Le domaine du *lisible* permet de saisir l'aspect fictionnel de la réalité : « la fiction n'est pas le contraire de la réalité » ; celui du *visible* laisse discerner ce qui prend forme derrière les contours flous de l'image ; et quand les deux finissent par se croiser, nous pouvons percevoir comment certaines virtualités de la langue et de l'image s'accomplissent à la lisière des deux espaces hétérogènes.

Malgré la variété des cheminements critiques, des points de vue thématiques et méthodologiques, chaque étude ouvre – et s'ouvre sur – des mondes possibles avec aussi, et de nouveau, les lignes audacieusement crayonnées de la *Maison sur pilotis* de Lajos Vajda, en vue de marquer, visuellement aussi, la continuité convoitée de la présente publication avec nos précédents volumes consacrés aux travaux de jeunes chercheurs. Pour certains d'entre eux, il s'agit véritablement d'une toute première tentative courageuse de s'essayer dans l'univers de la recherche scientifique (Petra Balogh et Anna Réka Ráfi). C'est dans la perspective d'inciter

davantage d'étudiants à prendre part dans cette aventure – audacieuse, passionnante, mais pleine de remises en question – que représente la carrière académique que nous entamons la publication de ce recueil.

SZEGED, LE 10 JUILLET 2024

JUDIT KARÁCSONYI